

Carrey

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE HOY

Fiducia y Ranquelino

GANAN LOS CLASICOS "SUIPACHA" Y "MONTEVIDEO"

My Fly y El Loco

SALEN DE PERDIDORE

RESULTADOS GENERALES

Con dos premios clásicos por base, el Suipacha y el Montevideo, se disputó esta tarde en Palermo, la 33ra. reunión de la temporada.

Una gran concurrencia asistió a nuestro primer corte de carreras, pues el programa que había de disputarse era bueno, principalmente las pruebas clásicas ya citadas.

A continuación nos ocupamos de la reunión en general, dando sus resultados y las diversas incidencias que tuvieron: el transcurso de la misma ocurrió.

1 Mandanaya 54, P. J. Ramírez 3076 600
2 Huelmo 54, M. A. Acuña 4023 4200
3 Lady Vail 54, M. de la Haza 5146 1778
4 Vinda Alegre 54, R. P. 1072 1072
5 Arca 54, M. A. 4594 2003
6 Ma de Plata 54, R. A. 5152 2086
7 Campana 54, M. V. 5581 2814
8 Piel del Plata 54, T. 632 40
9 El 54, M. N. Fernández 7176 603
10 Orfina 54, M. Coronel 570 149
11 Lady Dora 54, G. 5146 1778

ALGADA DEL CLASICO SUIPACHA

1 Mandanaya 54, P. J. Ramírez 3076 600
2 Huelmo 54, M. A. Acuña 4023 4200
3 Lady Vail 54, M. de la Haza 5146 1778
4 Vinda Alegre 54, R. P. 1072 1072
5 Arca 54, M. A. 4594 2003
6 Ma de Plata 54, R. A. 5152 2086
7 Campana 54, M. V. 5581 2814
8 Piel del Plata 54, T. 632 40
9 El 54, M. N. Fernández 7176 603
10 Orfina 54, M. Coronel 570 149
11 Lady Dora 54, G. 5146 1778

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial no se presentaron Pío y Apollonio, reservados para mejor oportunidad.

Hecho favorito el perseguido del "bol de May", Roldán, quien hizo honor a la confianza del público.

Largada en buen momento tomó la punta Woodman seguido de Kim, Saz, Caballero e Hiza.

Al efectuar el paddock, donde en una atroz caída, final pasó al punto le honor Roldán, para pasar a Hiza, seguido de Woodman, tercero Kim, cuarto Coronel y quinto Caballero.

PRIMERA CARRERA

1 Roldán 2a. Woodman 3a. Kim 4a. Cordial

5a. Caballero 6a. Hiza 7a. Coronel 8a. Pío 9a. Apollonio

10a. Saz 11a. Huelmo 12a. Vinda Alegre 13a. Ma de Plata 14a. Campana 15a. Piel del Plata 16a. El 54 17a. Orfina 18a. Lady Dora

19a. Mandanaya 20a. Huelmo 21a. Lady Vail 22a. Vinda Alegre 23a. Arca 24a. Ma de Plata 25a. Campana 26a. Piel del Plata 27a. El 54 28a. Orfina 29a. Lady Dora

30a. Mandanaya 31a. Huelmo 32a. Lady Vail 33a. Vinda Alegre 34a. Arca 35a. Ma de Plata 36a. Campana 37a. Piel del Plata 38a. El 54 39a. Orfina 40a. Lady Dora

41a. Mandanaya 42a. Huelmo 43a. Lady Vail 44a. Vinda Alegre 45a. Arca 46a. Ma de Plata 47a. Campana 48a. Piel del Plata 49a. El 54 50a. Orfina 51a. Lady Dora

52a. Mandanaya 53a. Huelmo 54a. Lady Vail 55a. Vinda Alegre 56a. Arca 57a. Ma de Plata 58a. Campana 59a. Piel del Plata 60a. El 54 61a. Orfina 62a. Lady Dora

63a. Mandanaya 64a. Huelmo 65a. Lady Vail 66a. Vinda Alegre 67a. Arca 68a. Ma de Plata 69a. Campana 70a. Piel del Plata 71a. El 54 72a. Orfina 73a. Lady Dora

74a. Mandanaya 75a. Huelmo 76a. Lady Vail 77a. Vinda Alegre 78a. Arca 79a. Ma de Plata 80a. Campana 81a. Piel del Plata 82a. El 54 83a. Orfina 84a. Lady Dora

85a. Mandanaya 86a. Huelmo 87a. Lady Vail 88a. Vinda Alegre 89a. Arca 90a. Ma de Plata 91a. Campana 92a. Piel del Plata 93a. El 54 94a. Orfina 95a. Lady Dora

96a. Mandanaya 97a. Huelmo 98a. Lady Vail 99a. Vinda Alegre 100a. Arca 101a. Ma de Plata 102a. Campana 103a. Piel del Plata 104a. El 54 105a. Orfina 106a. Lady Dora

107a. Mandanaya 108a. Huelmo 109a. Lady Vail 110a. Vinda Alegre 111a. Arca 112a. Ma de Plata 113a. Campana 114a. Piel del Plata 115a. El 54 116a. Orfina 117a. Lady Dora

118a. Mandanaya 119a. Huelmo 120a. Lady Vail 121a. Vinda Alegre 122a. Arca 123a. Ma de Plata 124a. Campana 125a. Piel del Plata 126a. El 54 127a. Orfina 128a. Lady Dora

129a. Mandanaya 130a. Huelmo 131a. Lady Vail 132a. Vinda Alegre 133a. Arca 134a. Ma de Plata 135a. Campana 136a. Piel del Plata 137a. El 54 138a. Orfina 139a. Lady Dora

140a. Mandanaya 141a. Huelmo 142a. Lady Vail 143a. Vinda Alegre 144a. Arca 145a. Ma de Plata 146a. Campana 147a. Piel del Plata 148a. El 54 149a. Orfina 150a. Lady Dora

151a. Mandanaya 152a. Huelmo 153a. Lady Vail 154a. Vinda Alegre 155a. Arca 156a. Ma de Plata 157a. Campana 158a. Piel del Plata 159a. El 54 160a. Orfina 161a. Lady Dora

162a. Mandanaya 163a. Huelmo 164a. Lady Vail 165a. Vinda Alegre 166a. Arca 167a. Ma de Plata 168a. Campana 169a. Piel del Plata 170a. El 54 171a. Orfina 172a. Lady Dora

173a. Mandanaya 174a. Huelmo 175a. Lady Vail 176a. Vinda Alegre 177a. Arca 178a. Ma de Plata 179a. Campana 180a. Piel del Plata 181a. El 54 182a. Orfina 183a. Lady Dora

184a. Mandanaya 185a. Huelmo 186a. Lady Vail 187a. Vinda Alegre 188a. Arca 189a. Ma de Plata 190a. Campana 191a. Piel del Plata 192a. El 54 193a. Orfina 194a. Lady Dora

195a. Mandanaya 196a. Huelmo 197a. Lady Vail 198a. Vinda Alegre 199a. Arca 200a. Ma de Plata 201a. Campana 202a. Piel del Plata 203a. El 54 204a. Orfina 205a. Lady Dora

206a. Mandanaya 207a. Huelmo 208a. Lady Vail 209a. Vinda Alegre 210a. Arca 211a. Ma de Plata 212a. Campana 213a. Piel del Plata 214a. El 54 215a. Orfina 216a. Lady Dora

cueros de Esparta: tercera Regencia. El tiempo corrido fue muy bueno, pues empleó 1'4" 25 en los 1100 metros.

Premla Gratería

5 5000 a la 1a, 5 550 a la 2a, y 5 200 a la 3a.

Distancia: 1100 metros

1 PRATYU, 54, 5 kilos por Pío y Apollonio. Dividendo: de la 1a, 5 1000 y 5 500 a la 2a. 5 200 a la 3a.
2 Esparta 54, M. Altamirano 12251
3 Esparta 54, M. Altamirano 12251
4 Esparta 54, M. Altamirano 12251
5 Esparta 54, M. Altamirano 12251

Corrieron todos. Dividendo: de la 1a, 5 1000 y 5 500 a la 2a, 5 200 a la 3a.

Quinta Carrera. No fueron de la partida Riza y Jacinta. La carrera se dio a Pío, para sostener los acciones de la tarde, respondiendo en una buena forma, al favor del público.

Al levantarse las cintas pasó al frente Carta Blanca, seguido de Carta Blanca, Carmuchita, Fiducia y Thabara.

Los mayores variantes entraron en el derecho desde por la mitad de la

Quinta Carrera. No fueron de la partida Riza y Jacinta. La carrera se dio a Pío, para sostener los acciones de la tarde, respondiendo en una buena forma, al favor del público.

Al levantarse las cintas pasó al frente Carta Blanca, seguido de Carta Blanca, Carmuchita, Fiducia y Thabara.

Los mayores variantes entraron en el derecho desde por la mitad de la

Quinta Carrera. No fueron de la partida Riza y Jacinta. La carrera se dio a Pío, para sostener los acciones de la tarde, respondiendo en una buena forma, al favor del público.

Al levantarse las cintas pasó al frente Carta Blanca, seguido de Carta Blanca, Carmuchita, Fiducia y Thabara.

Los mayores variantes entraron en el derecho desde por la mitad de la

Quinta Carrera. No fueron de la partida Riza y Jacinta. La carrera se dio a Pío, para sostener los acciones de la tarde, respondiendo en una buena forma, al favor del público.

Al levantarse las cintas pasó al frente Carta Blanca, seguido de Carta Blanca, Carmuchita, Fiducia y Thabara.

Los mayores variantes entraron en el derecho desde por la mitad de la

Quinta Carrera. No fueron de la partida Riza y Jacinta. La carrera se dio a Pío, para sostener los acciones de la tarde, respondiendo en una buena forma, al favor del público.

Al levantarse las cintas pasó al frente Carta Blanca, seguido de Carta Blanca, Carmuchita, Fiducia y Thabara.

Los mayores variantes entraron en el derecho desde por la mitad de la

Quinta Carrera. No fueron de la partida Riza y Jacinta. La carrera se dio a Pío, para sostener los acciones de la tarde, respondiendo en una buena forma, al favor del público.

Al levantarse las cintas pasó al frente Carta Blanca, seguido de Carta Blanca, Carmuchita, Fiducia y Thabara.

Los mayores variantes entraron en el derecho desde por la mitad de la

Quinta Carrera. No fueron de la partida Riza y Jacinta. La carrera se dio a Pío, para sostener los acciones de la tarde, respondiendo en una buena forma, al favor del público.

Al levantarse las cintas pasó al frente Carta Blanca, seguido de Carta Blanca, Carmuchita, Fiducia y Thabara.

Los mayores variantes entraron en el derecho desde por la mitad de la

Quinta Carrera. No fueron de la partida Riza y Jacinta. La carrera se dio a Pío, para sostener los acciones de la tarde, respondiendo en una buena forma, al favor del público.

Al levantarse las cintas pasó al frente Carta Blanca, seguido de Carta Blanca, Carmuchita, Fiducia y Thabara.

Los mayores variantes entraron en el derecho desde por la mitad de la

Quinta Carrera. No fueron de la partida Riza y Jacinta. La carrera se dio a Pío, para sostener los acciones de la tarde, respondiendo en una buena forma, al favor del público.

Al levantarse las cintas pasó al frente Carta Blanca, seguido de Carta Blanca, Carmuchita, Fiducia y Thabara.

Los mayores variantes entraron en el derecho desde por la mitad de la

Quinta Carrera. No fueron de la partida Riza y Jacinta. La carrera se dio a Pío, para sostener los acciones de la tarde, respondiendo en una buena forma, al favor del público.

Al levantarse las cintas pasó al frente Carta Blanca, seguido de Carta Blanca, Carmuchita, Fiducia y Thabara.

Los mayores variantes entraron en el derecho desde por la mitad de la

Quinta Carrera. No fueron de la partida Riza y Jacinta. La carrera se dio a Pío, para sostener los acciones de la tarde, respondiendo en una buena forma, al favor del público.

Al levantarse las cintas pasó al frente Carta Blanca, seguido de Carta Blanca, Carmuchita, Fiducia y Thabara.

Los mayores variantes entraron en el derecho desde por la mitad de la

Quinta Carrera. No fueron de la partida Riza y Jacinta. La carrera se dio a Pío, para sostener los acciones de la tarde, respondiendo en una buena forma, al favor del público.

Al levantarse las cintas pasó al frente Carta Blanca, seguido de Carta Blanca, Carmuchita, Fiducia y Thabara.

Los mayores variantes entraron en el derecho desde por la mitad de la

Quinta Carrera. No fueron de la partida Riza y Jacinta. La carrera se dio a Pío, para sostener los acciones de la tarde, respondiendo en una buena forma, al favor del público.

El grupo corrió así hasta el derecho en donde pasó al frente Ranquelino y Revelador, venciendo al primero por un cuerpo y medio. Tercero Grand Coronado, cuarto Tartarín, quinto Loma.

Los tiempos parciales fueron:

| | |
|------------|--------|
| 100 metros | 1' 20" |
| 200 " | 2' 20" |
| 300 " | 3' 20" |
| 400 " | 4' 20" |
| 500 " | 5' 20" |

FREMI MONTEVIDEO

17,900 al 1o, 5 1400 al 2o, y 5 200 al 3o.

Distancia: 1500 metros

1 RANQUELINO 54, por Pío y Apollonio. Dividendo: de la 1a, 5 1400 y 5 200 a la 2a. 5 200 a la 3a.
2 Revelador 54, M. Naive 3833
3 Grand Coronado 54, D. Tartarín 1407
4 Tartarín 54, D. Pelletier (con Maná) 3119
5 Maná 54, A. Grand 3119

Corrieron: Morfeo, Matador, Loma, Timoteo, Lampión y Don De Mingo.

Dividendo: del 1o, 5 1400 y 5 200 a la 2a, 5 200 a la 3a.

Quinta Carrera. No fueron de la partida Riza y Jacinta. La carrera se dio a Pío, para sostener los acciones de la tarde, respondiendo en una buena forma, al favor del público.

Al levantarse las cintas pasó al frente Carta Blanca, seguido de Carta Blanca, Carmuchita, Fiducia y Thabara.

Los mayores variantes entraron en el derecho desde por la mitad de la

Quinta Carrera. No fueron de la partida Riza y Jacinta. La carrera se dio a Pío, para sostener los acciones de la tarde, respondiendo en una buena forma, al favor del público.

Al levantarse las cintas pasó al frente Carta Blanca, seguido de Carta Blanca, Carmuchita, Fiducia y Thabara.

Los mayores variantes entraron en el derecho desde por la mitad de la

Quinta Carrera. No fueron de la partida Riza y Jacinta. La carrera se dio a Pío, para sostener los acciones de la tarde, respondiendo en una buena forma, al favor del público.

Al levantarse las cintas pasó al frente Carta Blanca, seguido de Carta Blanca, Carmuchita, Fiducia y Thabara.

Los mayores variantes entraron en el derecho desde por la mitad de la

Quinta Carrera. No fueron de la partida Riza y Jacinta. La carrera se dio a Pío, para sostener los acciones de la tarde, respondiendo en una buena forma, al favor del público.

Al levantarse las cintas pasó al frente Carta Blanca, seguido de Carta Blanca, Carmuchita, Fiducia y Thabara.

Los mayores variantes entraron en el derecho desde por la mitad de la

Quinta Carrera. No fueron de la partida Riza y Jacinta. La carrera se dio a Pío, para sostener los acciones de la tarde, respondiendo en una buena forma, al favor del público.

Al levantarse las cintas pasó al frente Carta Blanca, seguido de Carta Blanca, Carmuchita, Fiducia y Thabara.

Los mayores variantes entraron en el derecho desde por la mitad de la

Quinta Carrera. No fueron de la partida Riza y Jacinta. La carrera se dio a Pío, para sostener los acciones de la tarde, respondiendo en una buena forma, al favor del público.

Al levantarse las cintas pasó al frente Carta Blanca, seguido de Carta Blanca, Carmuchita, Fiducia y Thabara.

Los mayores variantes entraron en el derecho desde por la mitad de la

Quinta Carrera. No fueron de la partida Riza y Jacinta. La carrera se dio a Pío, para sostener los acciones de la tarde, respondiendo en una buena forma, al favor del público.

Al levantarse las cintas pasó al frente Carta Blanca, seguido de Carta Blanca, Carmuchita, Fiducia y Thabara.

Los mayores variantes entraron en el derecho desde por la mitad de la

Quinta Carrera. No fueron de la partida Riza y Jacinta. La carrera se dio a Pío, para sostener los acciones de la tarde, respondiendo en una buena forma, al favor del público.

Al levantarse las cintas pasó al frente Carta Blanca, seguido de Carta Blanca, Carmuchita, Fiducia y Thabara.

Los mayores variantes entraron en el derecho desde por la mitad de la

Quinta Carrera. No fueron de la partida Riza y Jacinta. La carrera se dio a Pío, para sostener los acciones de la tarde, respondiendo en una buena forma, al favor del público.

Al levantarse las cintas pasó al frente Carta Blanca, seguido de Carta Blanca, Carmuchita, Fiducia y Thabara.

Los mayores variantes entraron en el derecho desde por la mitad de la

Quinta Carrera. No fueron de la partida Riza y Jacinta. La carrera se dio a Pío, para sostener los acciones de la tarde, respondiendo en una buena forma, al favor del público.

Al levantarse las cintas pasó al frente Carta Blanca, seguido de Carta Blanca, Carmuchita, Fiducia y Thabara.

Los mayores variantes entraron en el derecho desde por la mitad de la

Quinta Carrera. No fueron de la partida Riza y Jacinta. La carrera se dio a Pío, para sostener los acciones de la tarde, respondiendo en una buena forma, al favor del público.

Al levantarse las cintas pasó al frente Carta Blanca, seguido de Carta Blanca, Carmuchita, Fiducia y Thabara.

Los mayores variantes entraron en el derecho desde por la mitad de la

Quinta Carrera. No fueron de la partida Riza y Jacinta. La carrera se dio a Pío, para sostener los acciones de la tarde, respondiendo en una buena forma, al favor del público.

Al levantarse las cintas pasó al frente Carta Blanca, seguido de Carta Blanca, Carmuchita, Fiducia y Thabara.

Los mayores variantes entraron en el derecho desde por la mitad de la



LA REINA VICTORIA

TERCERA CARRERA

1 Pío (A. Vicio), 5 1400 y 5 200 a la 2a, 5 200 a la 3a.

Distancia: 1500 metros

1 Apache (A. Bello), 5 1400 y 5 200 a la 2a, 5 200 a la 3a.
2 Pío (A. Vicio), 5 1400 y 5 200 a la 2a, 5 200 a la 3a.
3 Vigilante, 5 1400 y 5 200 a la 2a, 5 200 a la 3a.

Corrieron: Morfeo, Matador, Loma, Timoteo, Lampión y Don De Mingo.

Dividendo: del 1o, 5 1400 y 5 200 a la 2a, 5 200 a la 3a.

Quinta Carrera. No fueron de la partida Riza y Jacinta. La carrera se dio a Pío, para sostener los acciones de la tarde, respondiendo en una buena forma, al favor del público.

Al levantarse las cintas pasó al frente Carta Blanca, seguido de Carta Blanca, Carmuchita, Fiducia y Thabara.

Los mayores variantes entraron en el derecho desde por la mitad de la

Quinta Carrera. No fueron de la partida Riza y Jacinta. La carrera se dio a Pío, para sostener los acciones de la tarde, respondiendo en una buena forma, al favor del público.

Al levantarse las cintas pasó al frente Carta Blanca, seguido de Carta Blanca, Carmuchita, Fiducia y Thabara.

Los mayores variantes entraron en el derecho desde por la mitad de la

Quinta Carrera. No fueron de la partida Riza y Jacinta. La carrera se dio a Pío, para sostener los acciones de la tarde, respondiendo en una buena forma, al favor del público.

Al levantarse las cintas pasó al frente Carta Blanca, seguido de Carta Blanca, Carmuchita, Fiducia y Thabara.

Los mayores variantes entraron en el derecho desde por la mitad de la

Quinta Carrera. No fueron de la partida Riza y Jacinta. La carrera se dio a Pío, para sostener los acciones de la tarde, respondiendo en una buena forma, al favor del público.

Al levantarse las cintas pasó al frente Carta Blanca, seguido de Carta Blanca, Carmuchita, Fiducia y Thabara.

Los mayores variantes entraron en el derecho desde por la mitad de la

Quinta Carrera. No fueron de la partida Riza y Jacinta. La carrera se dio a Pío, para sostener los acciones de la tarde, respondiendo en una buena forma, al favor del público.

Al levantarse las cintas pasó al frente Carta Blanca, seguido de Carta Blanca, Carmuchita, Fiducia y Thabara.

Los mayores variantes entraron en el derecho desde por la mitad de la

Quinta Carrera. No fueron de la partida Riza y Jacinta. La carrera se dio a Pío, para sostener los acciones de la tarde, respondiendo en una buena forma, al favor del público.

Al levantarse las cintas pasó al frente Carta Blanca, seguido de Carta Blanca, Carmuchita, Fiducia y Thabara.

Los mayores variantes entraron en el derecho desde por la mitad de la

Quinta Carrera. No fueron de la partida Riza y Jacinta. La carrera se dio a Pío, para sostener los acciones de la tarde, respondiendo en una buena forma, al favor del público.

Al levantarse las cintas pasó al frente Carta Blanca, seguido de Carta Blanca, Carmuchita, Fiducia y Thabara.

Los mayores variantes entraron en el derecho desde por la mitad de la

Quinta Carrera. No fueron de la partida Riza y Jacinta. La carrera se dio a Pío, para sostener los acciones de la tarde, respondiendo en una buena forma, al favor del público.

Al levantarse las cintas pasó al frente Carta Blanca, seguido de Carta Blanca, Carmuchita, Fiducia y Thabara.

Los mayores variantes entraron en el derecho desde por la mitad de la

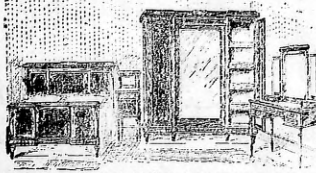
Quinta Carrera. No fueron de la partida Riza y Jacinta. La carrera se dio a Pío, para sostener los acciones de la tarde, respondiendo en una buena forma, al favor del público.

Al levantarse las cintas pasó al frente Carta Blanca, seguido de Carta Blanca, Carmuchita, Fiducia y Thabara.

Los mayores variantes entraron en el derecho desde por la mitad de la

Continuamente ofrecemos Gangas MUEBLEROS PARTICULARES CASA SANZ - No tiene Sucesor

818 SARMIENTO AL 341, casi esquina ESMERALDA - No confundir



Grandioso, elegante y serie hermosa, tres cuerpos con bandejas de roble macizo o ebrae cuba con finos bronce, cincelados, compuesto de un ropero tres puntas, una mesa redonda, cómoda cama doble cama eléctrica, dos sillas de las con repisas y lunas, dos sillas, una perchera, un tocador, todo por **700**

CASA SANZ 818 Sarmiento al 341
ESMALDA, TRANSPORTS Y CATALOGO GRATIS

EN CINCO SALTO (Rio Negro) EXISTE UNA ESTACION AGRONOMICA

El FERROCARRIL DEL SUD, con el fin de estar en condiciones de poder suministrar a los agricultores y chacareros conocimientos útiles, y propender al desarrollo de la zona servida por sus líneas, ha establecido en CINCO SALTO (Rio Negro) una CHACRA EXPERIMENTAL de agricultura, horticultura, fruticultura, vitivinicultura, etc., cuyos resultados, como también cualquier informe de esta índole, los comunicamos gratuitamente a los que lo soliciten. Dirijirse al Sr. Jefe del Departamento Comercial, del F. C. Sud, Plaza Constitución, o al Director de la Estación Agronómica del F. C. Sur, Cien Salto, F. C. S.

LA ADMINISTRACION

Teatro Esmeralda

F. T. 1902. Av. - Esmeralda 412

GRAN EXITO
HELENA MADRID. Bailarina teatral.
— ANA MARIA MOLINA. — CABELLERA CLARA PARIS. — LINDA THELMA

Teatro Porteno

F. T. 2202. Hls. - Corrientes 341

HOY
Interpretación espléndida de obras y variedades de los grandes
GRAN EXITO
VETITA WEND MARIK. Bailarina acrobática. — LUCY CARMOND. — CUARTETO MONSALVE. — AGUIRRE. — BEL FORTUNY. — ISA

CASINO

GRAN EXITO EN EL SALON DE LOS SEÑORES

HOY, a las 10.30: Exito de los bailarines acrobáticos. — De los diferentes espectáculos y de toda la nueva compañía de variedades. Entradas general 1.50; paraiso 0.80

BANCO EL NOGAR ARGENTINO

AVENIDA DE MAYO 666

CON FACILIDADES DE PAGO
VENTAS PROPIAS
VICIADAS EN BONA CAPITAL

Ferreteria General Argentina

Excursiones
Alta Gracia

Boleto de combinación; viaje de tren con cama y comida ida, y vuelta y 8 DIAS de estadía en el

SIERRAS HOTEL
DE BILBAO, 3160. — EL AGUERO, 5138
GOLF, LAWN-TENNIS Y OTRAS DIVERSIONES

Informes:
B. Mitre 295. Dr. Aires
San Martín 645. Rosario

Howard Williams
Gerente.

Informes:
B. Mitre 295. Dr. Aires
San Martín 645. Rosario

Howard Williams
Gerente.

Howard Williams
Gerente.

Howard Williams
Gerente.

Howard Williams
Gerente.

Howard Williams
Gerente.

Howard Williams
Gerente.

Howard Williams
Gerente.

Howard Williams
Gerente.

Howard Williams
Gerente.

Howard Williams
Gerente.

Howard Williams
Gerente.

Howard Williams
Gerente.

Howard Williams
Gerente.

Howard Williams
Gerente.

Howard Williams
Gerente.

Howard Williams
Gerente.

Howard Williams
Gerente.

Howard Williams
Gerente.

Howard Williams
Gerente.

Howard Williams
Gerente.

Howard Williams
Gerente.

Howard Williams
Gerente.

Howard Williams
Gerente.

Howard Williams
Gerente.

LICEO

PAGANO-DUCASSE

Compañía Argentina de Dramas y Comedias

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

KALISAY

EL MEJOR VINO QUINADO

Exportador: Exportación y C.

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

BANCO DE CALIFORNIA Y LOS ANGELES

Capital autorizado: \$1,000,000.00

Capital pagado: \$250,000.00

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8

HOY, a las 17.30: UNA VIDA

A las 21: DÍOS DISFONE

CANTAS DE AMOR - Platas 3 8